







AÑO L.—Núm. 22

## Deutsche Eulenburgschen Zeitung

Hinta - desion

Defensor der Kultur der Kaiser der Katoles Defensor der Grosser  
Guillerm, más, crande, Napoleon, piquenito porotos

## Mahanzeitung

Karampa, dijís la kronprinzessen  
bonifandós heráramente baidó. Todo el  
poco necros haza la con lánimas quí-  
ridas. Perlataramente el borfenir l'ia  
kolor melankólico como serpepa de stu-



ni para meloras qui kran. ¡Que t' ha-  
dó, crun t'ia, esto porra país qui m'í  
pío nacer! Pir tudas baros di agrietan  
komo kukaruchas pojo la euala di la  
barta di la vie. Nonkollas apunzan pir  
tudas partes pisar kartas Soira Reilly  
qui t'adefa l'ia t'ia t'ia crande kolo-  
tos di pletorias qui al polvon kades un  
poquito más tardes. Tímia, los hie-



nos qui l'itán apimables mikretors t'  
alorón hacieron puen ejektors qui pi-  
lean kono el supieren y tiponatan pol-  
na soldados di grossen kaiser.  
Pir t'udo eso n'a necesario deklarar  
qui el porfenir l'ia, necro y qui crun

## Feuilleton

## Los caballeros de la table rinda

bando kromo l'atubo aís.  
kundo mañó plique. La kuerpa t'ia en-

SABADO 27 DE MARZO

Limanas l'itá di kólera. Kolora ruo cu-  
mo, dijís Soira Reilly...

## Humoristisches

KOLABORACION

Itán qui kriben:  
"Puenos l'ies 27 marzo 1915. — Señor  
Ritador: Si no es aguar te fuesda  
ponda te rube buplar esa para.  
Nuestro koloni kaiser ha sido endre-  
festado bor un anillo más di t'ia a yer  
y mi anillo me mañá deskravagun-  
de el koloni resulado te esa endre-  
fado."

Lo que quiere decir, así como dolo el  
mundo lo hepa endre-  
"Los aliados no dumanan Gensadun-  
bia, no basarán los Tartaricos, Italia  
endrán en la guerra con nosotros kran-  
ja a la hayllid de nuestra diplomá-  
cia que ha t'ento dandis éidos t'ento el  
brincido te esa kerra, y adés te t'ia  
t'ia endranos en París y en Beders-  
burk!"

Se háfrá vikato endro grí el kaiser  
con ese kran sprit que diere, ha t'ito  
Bedersburk y no hidrokrato hura puen  
hacer kombenir que esa gabatit lo Ru-  
sia será muestra puen brondo.

Qué sus l'ies t'atid te esa endre-  
fado y te la koloni gendran-  
ción del kaiser?

Mi anillo t'itupa dando, pir emoción,  
t'atid te la giferación, que el dale-

da. La gomucha a su endrado t'itro  
Eulenburgschen Zeitung, que es lo mo-  
por invogato te Puenos l'ies.

Mi anillo el koloni Schweinfurt von  
Wurst tel klorón resulado te la  
cuerpa bruchón, endre-  
fado la mano kisherá tel kaiser (usted  
sape que esa mano está un bello adre-  
vika-schweinfurtit como dolo el dato  
sopuerto te su Makreda hasta dos se-  
soes) es indio hasta la dierra y dijís:

"Koloni Makreda, t'ia de los l'ia-  
bernia, así tel mundo, t'ia de la dierra,  
bernia a un boro ardido lo su Ma-  
kreda que te brome lo que buena  
te la kerra."

que, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
Puenos Venus de Mi-  
to con p'ra p'ra p'ra  
está p'ra p'ra p'ra.  
La kuerpa t'ia en-  
dre-  
fado, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
La t'ia de la kuer-  
pa op'rece endre-  
fado.

que, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
Puenos Venus de Mi-  
to con p'ra p'ra p'ra  
está p'ra p'ra p'ra.  
La kuerpa t'ia en-  
dre-  
fado, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
La t'ia de la kuer-  
pa op'rece endre-  
fado.

que, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
Puenos Venus de Mi-  
to con p'ra p'ra p'ra  
está p'ra p'ra p'ra.  
La kuerpa t'ia en-  
dre-  
fado, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
La t'ia de la kuer-  
pa op'rece endre-  
fado.

que, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
Puenos Venus de Mi-  
to con p'ra p'ra p'ra  
está p'ra p'ra p'ra.  
La kuerpa t'ia en-  
dre-  
fado, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
La t'ia de la kuer-  
pa op'rece endre-  
fado.

que, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
Puenos Venus de Mi-  
to con p'ra p'ra p'ra  
está p'ra p'ra p'ra.  
La kuerpa t'ia en-  
dre-  
fado, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
La t'ia de la kuer-  
pa op'rece endre-  
fado.

que, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
Puenos Venus de Mi-  
to con p'ra p'ra p'ra  
está p'ra p'ra p'ra.  
La kuerpa t'ia en-  
dre-  
fado, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
La t'ia de la kuer-  
pa op'rece endre-  
fado.

que, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
Puenos Venus de Mi-  
to con p'ra p'ra p'ra  
está p'ra p'ra p'ra.  
La kuerpa t'ia en-  
dre-  
fado, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
La t'ia de la kuer-  
pa op'rece endre-  
fado.

que, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
Puenos Venus de Mi-  
to con p'ra p'ra p'ra  
está p'ra p'ra p'ra.  
La kuerpa t'ia en-  
dre-  
fado, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
La t'ia de la kuer-  
pa op'rece endre-  
fado.

que, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
Puenos Venus de Mi-  
to con p'ra p'ra p'ra  
está p'ra p'ra p'ra.  
La kuerpa t'ia en-  
dre-  
fado, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
La t'ia de la kuer-  
pa op'rece endre-  
fado.

que, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
Puenos Venus de Mi-  
to con p'ra p'ra p'ra  
está p'ra p'ra p'ra.  
La kuerpa t'ia en-  
dre-  
fado, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
La t'ia de la kuer-  
pa op'rece endre-  
fado.

que, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
Puenos Venus de Mi-  
to con p'ra p'ra p'ra  
está p'ra p'ra p'ra.  
La kuerpa t'ia en-  
dre-  
fado, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
La t'ia de la kuer-  
pa op'rece endre-  
fado.

que, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
Puenos Venus de Mi-  
to con p'ra p'ra p'ra  
está p'ra p'ra p'ra.  
La kuerpa t'ia en-  
dre-  
fado, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
La t'ia de la kuer-  
pa op'rece endre-  
fado.

que, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
Puenos Venus de Mi-  
to con p'ra p'ra p'ra  
está p'ra p'ra p'ra.  
La kuerpa t'ia en-  
dre-  
fado, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
La t'ia de la kuer-  
pa op'rece endre-  
fado.

que, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
Puenos Venus de Mi-  
to con p'ra p'ra p'ra  
está p'ra p'ra p'ra.  
La kuerpa t'ia en-  
dre-  
fado, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
La t'ia de la kuer-  
pa op'rece endre-  
fado.

que, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
Puenos Venus de Mi-  
to con p'ra p'ra p'ra  
está p'ra p'ra p'ra.  
La kuerpa t'ia en-  
dre-  
fado, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
La t'ia de la kuer-  
pa op'rece endre-  
fado.

que, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
Puenos Venus de Mi-  
to con p'ra p'ra p'ra  
está p'ra p'ra p'ra.  
La kuerpa t'ia en-  
dre-  
fado, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
La t'ia de la kuer-  
pa op'rece endre-  
fado.

que, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
Puenos Venus de Mi-  
to con p'ra p'ra p'ra  
está p'ra p'ra p'ra.  
La kuerpa t'ia en-  
dre-  
fado, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
La t'ia de la kuer-  
pa op'rece endre-  
fado.

que, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
Puenos Venus de Mi-  
to con p'ra p'ra p'ra  
está p'ra p'ra p'ra.  
La kuerpa t'ia en-  
dre-  
fado, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
La t'ia de la kuer-  
pa op'rece endre-  
fado.

que, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
Puenos Venus de Mi-  
to con p'ra p'ra p'ra  
está p'ra p'ra p'ra.  
La kuerpa t'ia en-  
dre-  
fado, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
La t'ia de la kuer-  
pa op'rece endre-  
fado.

que, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
Puenos Venus de Mi-  
to con p'ra p'ra p'ra  
está p'ra p'ra p'ra.  
La kuerpa t'ia en-  
dre-  
fado, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
La t'ia de la kuer-  
pa op'rece endre-  
fado.

que, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
Puenos Venus de Mi-  
to con p'ra p'ra p'ra  
está p'ra p'ra p'ra.  
La kuerpa t'ia en-  
dre-  
fado, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
La t'ia de la kuer-  
pa op'rece endre-  
fado.

que, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
Puenos Venus de Mi-  
to con p'ra p'ra p'ra  
está p'ra p'ra p'ra.  
La kuerpa t'ia en-  
dre-  
fado, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
La t'ia de la kuer-  
pa op'rece endre-  
fado.

que, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
Puenos Venus de Mi-  
to con p'ra p'ra p'ra  
está p'ra p'ra p'ra.  
La kuerpa t'ia en-  
dre-  
fado, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
La t'ia de la kuer-  
pa op'rece endre-  
fado.

que, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
Puenos Venus de Mi-  
to con p'ra p'ra p'ra  
está p'ra p'ra p'ra.  
La kuerpa t'ia en-  
dre-  
fado, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
La t'ia de la kuer-  
pa op'rece endre-  
fado.

que, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
Puenos Venus de Mi-  
to con p'ra p'ra p'ra  
está p'ra p'ra p'ra.  
La kuerpa t'ia en-  
dre-  
fado, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
La t'ia de la kuer-  
pa op'rece endre-  
fado.

que, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
Puenos Venus de Mi-  
to con p'ra p'ra p'ra  
está p'ra p'ra p'ra.  
La kuerpa t'ia en-  
dre-  
fado, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
La t'ia de la kuer-  
pa op'rece endre-  
fado.

que, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
Puenos Venus de Mi-  
to con p'ra p'ra p'ra  
está p'ra p'ra p'ra.  
La kuerpa t'ia en-  
dre-  
fado, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
La t'ia de la kuer-  
pa op'rece endre-  
fado.

que, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
Puenos Venus de Mi-  
to con p'ra p'ra p'ra  
está p'ra p'ra p'ra.  
La kuerpa t'ia en-  
dre-  
fado, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
La t'ia de la kuer-  
pa op'rece endre-  
fado.

que, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
Puenos Venus de Mi-  
to con p'ra p'ra p'ra  
está p'ra p'ra p'ra.  
La kuerpa t'ia en-  
dre-  
fado, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
La t'ia de la kuer-  
pa op'rece endre-  
fado.

que, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
Puenos Venus de Mi-  
to con p'ra p'ra p'ra  
está p'ra p'ra p'ra.  
La kuerpa t'ia en-  
dre-  
fado, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
La t'ia de la kuer-  
pa op'rece endre-  
fado.

que, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
Puenos Venus de Mi-  
to con p'ra p'ra p'ra  
está p'ra p'ra p'ra.  
La kuerpa t'ia en-  
dre-  
fado, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
La t'ia de la kuer-  
pa op'rece endre-  
fado.

que, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
Puenos Venus de Mi-  
to con p'ra p'ra p'ra  
está p'ra p'ra p'ra.  
La kuerpa t'ia en-  
dre-  
fado, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
La t'ia de la kuer-  
pa op'rece endre-  
fado.

que, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
Puenos Venus de Mi-  
to con p'ra p'ra p'ra  
está p'ra p'ra p'ra.  
La kuerpa t'ia en-  
dre-  
fado, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
La t'ia de la kuer-  
pa op'rece endre-  
fado.

que, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
Puenos Venus de Mi-  
to con p'ra p'ra p'ra  
está p'ra p'ra p'ra.  
La kuerpa t'ia en-  
dre-  
fado, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
La t'ia de la kuer-  
pa op'rece endre-  
fado.

que, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
Puenos Venus de Mi-  
to con p'ra p'ra p'ra  
está p'ra p'ra p'ra.  
La kuerpa t'ia en-  
dre-  
fado, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
La t'ia de la kuer-  
pa op'rece endre-  
fado.

que, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
Puenos Venus de Mi-  
to con p'ra p'ra p'ra  
está p'ra p'ra p'ra.  
La kuerpa t'ia en-  
dre-  
fado, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
La t'ia de la kuer-  
pa op'rece endre-  
fado.

que, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
Puenos Venus de Mi-  
to con p'ra p'ra p'ra  
está p'ra p'ra p'ra.  
La kuerpa t'ia en-  
dre-  
fado, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
La t'ia de la kuer-  
pa op'rece endre-  
fado.

que, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
Puenos Venus de Mi-  
to con p'ra p'ra p'ra  
está p'ra p'ra p'ra.  
La kuerpa t'ia en-  
dre-  
fado, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
La t'ia de la kuer-  
pa op'rece endre-  
fado.

El Kaiser Klermo con esa pontad que

le ház dandos anillos se t'igán tra a  
pensar su obra mano y gontestó esa ha-

la baidérga:  
"Constantinopolitaniherndeloffizier-  
salle!"

Lo que quiere decir, así como dolo el  
mundo lo hepa endre-  
"Los aliados no dumanan Gensadun-  
bia, no basarán los Tartaricos, Italia  
endrán en la guerra con nosotros kran-  
ja a la hayllid de nuestra diplomá-  
cia que ha t'ento dandis éidos t'ento el  
brincido te esa kerra, y adés te t'ia  
t'ia endranos en París y en Beders-  
burk!"

Se háfrá vikato endro grí el kaiser  
con ese kran sprit que diere, ha t'ito  
Bedersburk y no hidrokrato hura puen  
hacer kombenir que esa gabatit lo Ru-  
sia será muestra puen brondo.

Qué sus l'ies t'atid te esa endre-  
fado y te la koloni gendran-  
ción del kaiser?

Mi anillo t'itupa dando, pir emoción,  
t'atid te la giferación, que el dale-

da. La gomucha a su endrado t'itro  
Eulenburgschen Zeitung, que es lo mo-  
por invogato te Puenos l'ies.

Mi anillo el koloni Schweinfurt von  
Wurst tel klorón resulado te la  
cuerpa bruchón, endre-  
fado la mano kisherá tel kaiser (usted  
sape que esa mano está un bello adre-  
vika-schweinfurtit como dolo el dato  
sopuerto te su Makreda hasta dos se-  
soes) es indio hasta la dierra y dijís:

"Koloni Makreda, t'ia de los l'ia-  
bernia, así tel mundo, t'ia de la dierra,  
bernia a un boro ardido lo su Ma-  
kreda que te brome lo que buena  
te la kerra."

que, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
Puenos Venus de Mi-  
to con p'ra p'ra p'ra  
está p'ra p'ra p'ra.  
La kuerpa t'ia en-  
dre-  
fado, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
La t'ia de la kuer-  
pa op'rece endre-  
fado.

que, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
Puenos Venus de Mi-  
to con p'ra p'ra p'ra  
está p'ra p'ra p'ra.  
La kuerpa t'ia en-  
dre-  
fado, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
La t'ia de la kuer-  
pa op'rece endre-  
fado.

que, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
Puenos Venus de Mi-  
to con p'ra p'ra p'ra  
está p'ra p'ra p'ra.  
La kuerpa t'ia en-  
dre-  
fado, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
La t'ia de la kuer-  
pa op'rece endre-  
fado.

que, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
Puenos Venus de Mi-  
to con p'ra p'ra p'ra  
está p'ra p'ra p'ra.  
La kuerpa t'ia en-  
dre-  
fado, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
La t'ia de la kuer-  
pa op'rece endre-  
fado.

que, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
Puenos Venus de Mi-  
to con p'ra p'ra p'ra  
está p'ra p'ra p'ra.  
La kuerpa t'ia en-  
dre-  
fado, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
La t'ia de la kuer-  
pa op'rece endre-  
fado.

que, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
Puenos Venus de Mi-  
to con p'ra p'ra p'ra  
está p'ra p'ra p'ra.  
La kuerpa t'ia en-  
dre-  
fado, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
La t'ia de la kuer-  
pa op'rece endre-  
fado.

que, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
Puenos Venus de Mi-  
to con p'ra p'ra p'ra  
está p'ra p'ra p'ra.  
La kuerpa t'ia en-  
dre-  
fado, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
La t'ia de la kuer-  
pa op'rece endre-  
fado.

que, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
Puenos Venus de Mi-  
to con p'ra p'ra p'ra  
está p'ra p'ra p'ra.  
La kuerpa t'ia en-  
dre-  
fado, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
La t'ia de la kuer-  
pa op'rece endre-  
fado.

que, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
Puenos Venus de Mi-  
to con p'ra p'ra p'ra  
está p'ra p'ra p'ra.  
La kuerpa t'ia en-  
dre-  
fado, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
La t'ia de la kuer-  
pa op'rece endre-  
fado.

que, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
Puenos Venus de Mi-  
to con p'ra p'ra p'ra  
está p'ra p'ra p'ra.  
La kuerpa t'ia en-  
dre-  
fado, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
La t'ia de la kuer-  
pa op'rece endre-  
fado.

que, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
Puenos Venus de Mi-  
to con p'ra p'ra p'ra  
está p'ra p'ra p'ra.  
La kuerpa t'ia en-  
dre-  
fado, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
La t'ia de la kuer-  
pa op'rece endre-  
fado.

que, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
Puenos Venus de Mi-  
to con p'ra p'ra p'ra  
está p'ra p'ra p'ra.  
La kuerpa t'ia en-  
dre-  
fado, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
La t'ia de la kuer-  
pa op'rece endre-  
fado.

que, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
Puenos Venus de Mi-  
to con p'ra p'ra p'ra  
está p'ra p'ra p'ra.  
La kuerpa t'ia en-  
dre-  
fado, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
La t'ia de la kuer-  
pa op'rece endre-  
fado.

que, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
Puenos Venus de Mi-  
to con p'ra p'ra p'ra  
está p'ra p'ra p'ra.  
La kuerpa t'ia en-  
dre-  
fado, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
La t'ia de la kuer-  
pa op'rece endre-  
fado.

que, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
Puenos Venus de Mi-  
to con p'ra p'ra p'ra  
está p'ra p'ra p'ra.  
La kuerpa t'ia en-  
dre-  
fado, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
La t'ia de la kuer-  
pa op'rece endre-  
fado.

que, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
Puenos Venus de Mi-  
to con p'ra p'ra p'ra  
está p'ra p'ra p'ra.  
La kuerpa t'ia en-  
dre-  
fado, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
La t'ia de la kuer-  
pa op'rece endre-  
fado.

que, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
Puenos Venus de Mi-  
to con p'ra p'ra p'ra  
está p'ra p'ra p'ra.  
La kuerpa t'ia en-  
dre-  
fado, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
La t'ia de la kuer-  
pa op'rece endre-  
fado.

que, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
Puenos Venus de Mi-  
to con p'ra p'ra p'ra  
está p'ra p'ra p'ra.  
La kuerpa t'ia en-  
dre-  
fado, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
La t'ia de la kuer-  
pa op'rece endre-  
fado.

que, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
Puenos Venus de Mi-  
to con p'ra p'ra p'ra  
está p'ra p'ra p'ra.  
La kuerpa t'ia en-  
dre-  
fado, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
La t'ia de la kuer-  
pa op'rece endre-  
fado.

que, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
Puenos Venus de Mi-  
to con p'ra p'ra p'ra  
está p'ra p'ra p'ra.  
La kuerpa t'ia en-  
dre-  
fado, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
La t'ia de la kuer-  
pa op'rece endre-  
fado.

que, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
Puenos Venus de Mi-  
to con p'ra p'ra p'ra  
está p'ra p'ra p'ra.  
La kuerpa t'ia en-  
dre-  
fado, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
La t'ia de la kuer-  
pa op'rece endre-  
fado.

que, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
Puenos Venus de Mi-  
to con p'ra p'ra p'ra  
está p'ra p'ra p'ra.  
La kuerpa t'ia en-  
dre-  
fado, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
La t'ia de la kuer-  
pa op'rece endre-  
fado.

que, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
Puenos Venus de Mi-  
to con p'ra p'ra p'ra  
está p'ra p'ra p'ra.  
La kuerpa t'ia en-  
dre-  
fado, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
La t'ia de la kuer-  
pa op'rece endre-  
fado.

que, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
Puenos Venus de Mi-  
to con p'ra p'ra p'ra  
está p'ra p'ra p'ra.  
La kuerpa t'ia en-  
dre-  
fado, p'ra y qui no  
se mora al no anda.  
La t'ia de la kuer-  
pa op'rece endre-  
fado.







AL AIRE LIBRE.  
FIN DE LA TEMPORADA DE

## VERANO.











## ES GRAN MATCH INTERNACIONAL DE MAÑANA

**El gran encuentro se efectuará en la cancha del Club de Gimnasia y Esgrima — Inmensa expectativa despertada en ambas orillas del Plata — La hegemonía del football sudamericano — Dos cuadros brillantes frente a frente.**



En esos jugadores se hallaban entonces la última ligadura con el fútbol solitario.

—De los quintetos cefalotes el más fuerte fue el llamado "Los Cuatro", formado por Fernández, Alfredo Brown, A. P. Wilson y Hutton. Eliseo Brown y José Valdivia, los otros dos quintetos, fueron débiles. Estas líneas de forwards, atadas al medio, no permitieron a los delanteros jugar con libertad.

—Hacia Fernández debió en un principio internarse la línea de suplentes, pero al ser ésta débil, se debió apegar a la línea de ataque, formando así el máximo Súper.

—Después de jugarlo en Montevideo por la copa Newton, Fernández acabó brillantemente muy bien secundado por Wilson.

—Después debió en Montevideo el 15 de agosto de 1938 defendiendo la copa Leizaola. Su debió no fue muy afortunada, pero al haberse producido un accidente de balón de relevancia fue.

—El tercer formado por Carlos Wilson, Jorge y Juan Brown, salvó en el último momento de la desgracia.

[illegible]

—Martín Aphesteguy junto a Ber-  
cimentó su fama de jugador intern-  
na. Actuó con él por primera vez  
partidos de esta naturaleza en oct-  
de 1906 (Copa Newton).

—La inclusión de Jorge Pacheco y los teams uruguayos data del 15 de agosto de 1910, fecha en que debutó Montevideo.  
Su corrección en el field le ha valido la simpatía de nuestros aficionados.  
—Santiago Gellini, el ex back de Taldro, fue también internacional, pero se le designó en dos ocasiones para línea de backs junto con Juan Brown Parkinson.  
—El arco uruguayo ha sido ocupado sucesivamente por: E. Sanderson, A. Car Céspedes, C. Saporiti, S. Demare, A. Cavallotti y J. Crosley.

En vista de estas penurias, quedó conmovido de sus pasadas reas y hoy promete ofrecer unos bol-pascuas como pocas se han visto que CRITICA se ocupa del asunto fondeos de la Asociación.

## LAS REGATAS DEL TIO

Segunda división.—Dreyfus F. y Bunge y Born, se jugará en Vicos, a las 9 a. m.

En C. y Bunge y Berni; M. García  
García y F. Bernadino; J. del Río  
Jolletta y C. Benítez; E. Pérez, J.  
caño, E. J. Tojo, O. Becerra y E.  
Hucano.

—Fca. Arg. de Alpergatas y L.  
Juan Llober, se fusiona en Tempor  
las 9 a. m.

Fca. Arg. de Alpergatas: Acetti,  
meco y Davies; Cowan (cap.),  
goyen y Américo; Solari, Venditti,  
cl. Garaventa y Maszuco.

C. A. Juan Llober: Machón; Mul

p. m.  
Vélez Sarsfield; Alessi; Jarreator y  
Otálora; Guglielmene, Liera y Shibaer;  
N. N., María, Viola, Giordano y Jarre-  
ter.  
—Argentino de Avellaneda v. 'Libera'.  
Argentino. En Villa Domingo, a la 1.  
p. m.  
Argentino de Avellaneda: A. Raggi.

**RE** Garbinal: Oordoba; R. Otal y J. Ferrando; A. Yaso, Sampsayo y Dragonetti (II cap.); J. Passardi, D. Bonvenuto, D. Dodero, A. L. Valenzuela y W. Valenzuela. Freece: J. Rojo.

11. Tercera división. — Blanco y Negro v. Vélez Sarsfield; en Villa Luro, a las 10 a. m.

Blanco y Negro: Friedrich; Courtie y Manguo; Mohmont, Margar y Fenza; Tagle, Martínez, Ojembarrera, (cap) Melito y Doncmi. Referee, señor L. Mendez.

R. Val. Sarsfield; Maxena; Ferro; y  
N. C. Carballas; Gómez, Blanca y Bond; Ma  
Cal. rreco, Blanch, González, Torres y Aus  
teros.  
C. —Nacional v. All Boys; en el Parcu  
C. Chacabuco, a la Ma.  
C. Nacional; J. Nández, P. Ortiz y J. B.  
C. Maza; A. Pérez; M. Garmia y O. B.  
C. Sencier; J. J. Salcedo, H. Nesroni,  
C. Selin, (cap.), A. Camarreta y E. Mila.  
C. Brache. —Nacional; S. San Juan  
C. duco. —P. Foreste; J. J. Garrichelo; P. Moruz  
y S. Lerangi; R. Ballessera; A. Pinl.  
C. M. Castellano (capitán), J. Rodríguez  
y H. N. Junor.